

CONCERTO DI NATALE



**Polifonica F. Cavalli della
Cattedrale di Crema**

Riccardo Dolci, Organo

Nicola Dolci, Direzione

**21 Dicembre
2024
Ore 21.00**

*Chiesa Parrocchiale di San Pietro in Vincoli,
Madignano (CR)*



Comune di Madignano

Parrocchia San Pietro in Vincoli

PROGRAMMA

Michael Praetorius (1571-1621)

En natus est Emmanuel

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in do maggiore K 159*

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Adventy Enek (Veni Emmanuel) per coro a 4 v.m.

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Da "Tre adagi per l'elevazione": n.2 *Andante**

Felix Mendelssohn (1809-1847) arr. David Willcocks (1919-2015)

Hark! The Herald angels sing

Anonimo, Elaboraz. M. Fulgoni

Dormi, dormi (Canto popolare Trentino) per coro a 4 v.m.

Francesco Manenti (1923-2008)

Ave Maria per soprano, coro a 4 v.m. e organo

Dalla collana "Sacri Concerti" per organo solo: *Pastorale**

"Fra l'orrido rigor". Pastorale per coro a 4 v.m. e organo

Claude Balbastre (1724-1799)

*Cannonade**

Franz Xaver Gruber (1787-1863) armonizz. Francesco Manenti (1923-2008)

Astro del ciel

Alfonso Maria de'Liguori (1696-1787) armonizz. Francesco Manenti (1923-2008)

Tu scendi dalle stelle

Trad. arr. David Willcocks (1919-2015)

Adeste fideles

Polifonica Francesco Cavalli

La polifonica Francesco Cavalli della Cattedrale di Crema nasce nel 1959 per volontà di Mons. Angelo Galli con lo scopo di animare e solennizzare le celebrazioni in Cattedrale. La direzione viene affidata a Don Angelo Scandelli, curato della Parrocchia del Duomo. Già all'inizio della sua attività la "Polifonica" anima la Santa Messa presieduta dal Card. Montini, futuro Papa Paolo VI, per la riapertura al culto della Cattedrale al termine dei lavori di restauro. Dal 1966 la direzione del coro viene assunta dal Maestro Francesco Manenti, che manterrà questo ruolo per ben quarant'anni, fino al 2006. Sotto la sua direzione l'attività del coro viene affiancata da una costante attività concertistica grazie alla fondazione dell' "Orchestra Bottesini". Tra i principali eventi in cui la "Polifonica" è stata protagonista ricordiamo la commemorazione del terzo centenario della morte di Francesco Cavalli (1976), la commemorazione del secondo centenario della nascita di Stefano Pavesi (1979) e importanti incisioni discografiche (nel 1980, 1985 e 2001). A queste si aggiungono importanti esibizioni in Italia e all'estero (Basilica di San Pietro in Vaticano, Salisburgo, Vienna etc...). Dal 2006 al 2024 la direzione del coro è affidata al Maestro Alberto Dossena. Dal febbraio 2024 direttore *ad interim* della "Polifonica F. Cavalli" è il Maestro Nicola Dolci.

* Brani per organo solo

Riccardo Dolci

Comincia gli studi già dalla tenera età, studiando organo e pianoforte presso il Civico Istituto Musicale Folcioni di Crema, sotto la guida del M° Francesco Zuvadelli. In questo contesto, partecipa attivamente agli eventi proposti dall'istituto e dalla Fondazione San Domenico. Nel 2022 consegue con alti voti l'esame di ammissione alla classe di Organo e Composizione organistica del M° Simone Vebber presso il Politecnico delle Arti "Donizetti" di Bergamo. Nel corso dello stesso anno viene inoltre ammesso alla classe di Organo del M° Massimiliano Raschietti, presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona, dovendo tuttavia rifiutare, al fine di dare priorità ai concomitanti studi universitari. Ha partecipato ad eventi promossi da diversi enti ed associazioni del territorio cremasco e non solo, affiancandosi spesso ad altri strumentisti. È organista presso la Cattedrale di Crema e presso le parrocchie di Pianengo e Campagnola Cremasca. Nel 2021 ha partecipato alla fondazione di un ensemble di musica da camera composto da giovani musicisti, nel quale è tutt'ora clavicembalista e continuista. Con lo stesso ensemble partecipa a svariati eventi e concerti nel territorio cremasco. È inoltre corista nel Coro Pietro Marinelli di Crema (CR).

Nicola Dolci

Organista, compositore e direttore, Nicola Dolci studia presso l'Istituto "L.Folcioni" di Crema con F. Zuvadelli, e presso i Conservatori di Brescia e Verona con P. Pasquini e M. Raschietti, conseguendo i Diplomi Accademici di I e II livello in organo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Dopo aver seguito diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, si perfeziona nel repertorio sotto la guida di J-B. Monnot, B. Leighton e B. Van Oosten, nell'improvvisazione organistica con F. Caporali e nella direzione di ensemble corali e strumentali con A. Quarta e A. Bolciagli. Diversi i suoi riconoscimenti a livello internazionale: si ricordano il 2° premio al prestigioso "International Martini Organ Competition" 2022 di Groningen e il 1° premio nel ministeriale "Premio nazionale delle Arti", XV edizione. Ha all'attivo un'intensa attività concertistica internazionale in qualità di solista (Italia, Svizzera, Olanda e Germania) e in veste di organista, concertatore e direttore in numerosi ensemble (I Barocchisti-coro RSI, ensemble "Quoniam", coro "C. Monteverdi" di Crema, "Polifonica F. Cavalli" della Cattedrale di Crema); dal 2018 è direttore dell'Orchestra "Cremaggiore" di Crema. Collabora attivamente con il coro "C. Monteverdi", con il quale lavora al progetto di incisione discografica dell'opera Sacra di Francesco Cavalli pubblicata da "Dynamic". È docente di organo presso la Scuola Diocesana di musica "Santa Cecilia" di Brescia e organista della Basilica di Santa Maria della Croce, nonché attuale direttore *ad interim* della "Polifonica F. Cavalli della Cattedrale di Crema".